

Esteban Benzecry - Bio

Version française

ESTEBAN BENZECRY est actuellement un des compositeurs argentins les plus joués dans le monde.

Sa renommée a atteint une large projection internationale en 2010 lorsque son œuvre typhique précolombien, *Rituales Amerindios*, commandé par Gothenburg Symphony, a été créé par le chef d'orchestre Gustavo Dudamel à Göteborg, avant de se produire en tournée avec le Simon Bolivar Orchestra au Carnegie Hall de New York, au Royal Festival Hall de Londres et le Concertgebouw d'Amsterdam.

Ses œuvres les plus récents tentent de fusionner des rythmes aux racines latino-américaines et les divers courants esthétiques de la musique contemporaine européenne, créant ainsi un langage personnel, un folklore imaginaire.

Les interprètes incluent le New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie, Hamburg Philharmonic, Sydney Symphony, Gothenburg Symphony, Helsinki Philharmonic, Tampere Philharmonic, Stavanger Symphony Orchestra, Seattle Symphony, Atlanta Symphony, Minnesota Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquestra Gulbenkian, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, entre autres, et les principaux orchestres latino-américains.

Ses œuvres ont également été interprétées par des chefs d'orchestres renommés tels que Gustavo Dudamel, Miguel Harth-Bedoya, Diego Matheuz, Giancarlo Guerrero, Manuel Lopez Gomez, Simone Young, Clemens Schuldt, Enrique Arturo Diemecke, Pablo Boggiano, David Alan Miller, David Alan Miller, Laurent Petitgirard, Alain Altinoglu, Daniel Kawka, Wolfgang Doerner, Mykola Diadiura. Et les interprètes Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Nemanja Radulovic, Rolf Schulte, Alberto Lysy, Jesus Castro Balbi, Marielle Nordmann, Anaïs Gaudemard, Sergio Tiempo, Horacio Lavandera et Ayako Tanaka, entre autres.

Son œuvre, *Colores de la Cruz del Sur*, a été interprétée par plus de 60 orchestres dans le monde entier et enregistré par la Fort Worth Symphony Orchestra sous la direction de Miguel Harth Bedoya

Il a été invité en 2015 par le Festival Présences de Radio France dédié aux Amériques.

Au cours de la saison 2015-16, il était compositeur en résidence de l'orchestre Padeloup, qui a interprété huit de ses œuvres symphoniques à la Philharmonie de Paris, au Théâtre du Châtelet et à la Salle Gaveau.

Parmi les œuvres orchestrales récentes figurent son Concerto pour violoncelle créé par Gautier Capuçon et MADRE TIERRA, tous commandés par le Festival Présences de Radio France, Concerto pour piano commandé par Los Angeles Philharmonic et créé par Sergio Tiempo, Concerto pour violon commandé par l'Orchestre Padeloup et créé par Nemanja Radulovic, *De otros cielos, otros mares ...* Pour chœur et orchestre

commandé par Orquesta et Coro de la Comunidad de Madrid, Cycle de chansons créé par Ayako Tanaka.

Né à Lisbonne, Portugal, en 1970 de parents argentins. Il a grandi en Argentine où il a étudié la composition musicale avec Sergio Hualpa et Haydee Gerardi.

Il s'installe à Paris en 1997, où il étudie la composition avec Jacques Charpentier et Paul Méfano au Conservatoire de Paris. Il est devenu citoyen français en 2011.

Benzecry a reçu de nombreux prix de la part de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, de l'Association des critiques de l'Argentine, Fondation Konex de l'Argentine, de la Fondation Guggenheim de New York, etc.

www.estebanbenzecry.com

contact@estebanbenzecry.com